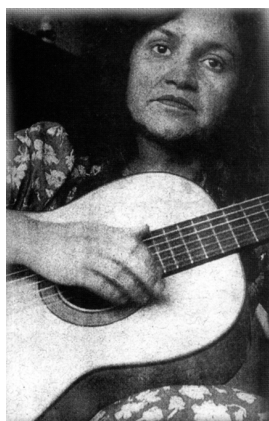


VIOLETA PARRA Y LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

En noviembre de 1957 la Universidad de Concepción contrató a la destacada artista Violeta Parra Sandoval (1917-1967), para crear el Museo Nacional del Arte Folklórico Chileno y hacerse cargo del Departamento de Investigaciones Folklóricas. Su paso por nuestra ciudad, en la cual residió por un tiempo junto a dos de sus hijos, Carmen Luisa y Ángel, prácticamente se ha borrado de la memoria universitaria y ciudadana en general, sólo quedando el recuerdo en las personas que la conocieron, especialmente en los que entablaron una profunda amistad con ella.

Violeta Parra en ese momento ya era una artista reconocida. Sus discos sencillos “Qué Pena Siente el Alma” y “Casamiento de Negros” habían alcanzado gran popularidad, con lo cual en 1955 recibe el premio a Mejor Folklorista del año, viajando invitada al V Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, en Varsovia, también realizando presentaciones en París y grabaciones en Londres. En 1956 volvería a París a realizar nuevas grabaciones que formarían su primer disco larga duración “Guitare et chant: Chants et Danses du Chili”.

En Concepción entabló relación con todo el mundo cultural y político de la época, generándose una influencia recíproca. Estos años son los de la presencia en la ciudad de Santos Chávez, Gonzalo Rojas, Osvaldo Cáceres, Gustavo Meza, Tole Peralta, Julio Escámez y Daniel Belmar, entre otros creadores destacados del periodo. Algunos de ellos formaron parte de su grupo de amigos cercanos, por ejemplo Escámez diseñó la carátula de su disco “La Cueca” de 1957.



VIOLETA PARRA EN 1958 ¹



LP LA CUECA 1957

Para su estadía la Universidad le facilitó una residencia, bajo la primera rectoría de David Stichkin (1956-1962), reconocido por su fomento a las artes. Ésta estuvo ubicada en el primer piso de una vivienda anexa a la entonces Academia Libre de Bellas Artes, dirigida por Tole Peralta, en la intersección de calles Víctor Lamas y Caupolicán. Hoy ambos edificios desaparecidos.

¹ Fuente: Fundación Violeta Parra, fotografía Quequo Larraín.

Violeta no sólo se dedicó a formar este Museo, del cual se conservan escasas piezas en el Museo Pedro del Río Zañartu ubicada en el Fundo Hualpén, sino también recorrió gran parte de nuestra zona campesina investigando canciones y recibiendo la influencia de toda la música y el arte rural.

También fue invitada a dictar una charla en la IV Escuela Internacional de Verano realizada en 1958, siendo además entrevistada por la radio de la Universidad, donde incluso cantó un adelanto de una obra en proceso, que llegaría a ser una de sus obras cumbres, el tema para ballet "El Gavilán".

Mayo 2010.

Carlos Inostroza Hernández

Arquitecto Master en Restauración y Patrimonio

Doctor (c) Historia del Arte y Gestión Cultural

estudiocero@hotmail.com

www.estudiocero.cl