

CARLOS INOSTROZA HERNÁNDEZ  
ARQUITECTO MASTER EN PATRIMONIO Y RESTAURACIÓN  
www.estudiocero.cl

## PATRIMONIO DESAPARECIDO . . . TERREMOTOS O CIUDADANÍA? ¿?¿



(\*)

Siempre hemos escuchado; “Chile país de terremotos” y tantas veces “Chile país sin patrimonio, sin identidad”. Verdades casi sagradas.

Es verdad que nuestra zona del Bío Bío ha padecido infinitos terremotos, entre ellos los de: 1751, 1816, 1831, 1835, 1898 y los recordados de 1939 y 1960.

Es verdad que la zona de Arequipa en Perú ha padecido similares e infinitos terremotos, entre ellos los de: 1725, 1784, 1868, 1958, 1960 y el reciente 2001. Raras coincidencias, o no tanto si reconocemos que somos hijos de una misma cordillera.

El ya borrándose de la memoria, terremoto de 1939 de Chillán, nos ha legado no solo dolor, sino también la que evaluamos como una de las imágenes clave de la historia patrimonial chilena. Nos referimos a la fotografía captada por Harry Benöhr tan solo un día después del sismo, la que grafica el derribo de la Sede del Banco de Chile, ubicado en la esquina sur de la Plaza Neoclásica de Concepción.

En la imagen vemos un edificio de singular valor. Vemos un edificio con daños, un enfermo tras el movimiento telúrico, enfermo pero de pie. Vemos dos cuerdas . . . las que prolongan un deseo ciudadano. Vemos más adelante unas gorras que dirigen y orientan ese deseo, matar y eliminar el enfermo, para que un nuevo hijo de la ciudad ocupe su lugar. Muerte que sin duda enorgulleció a sus autores. Un cuento para los nietos. Nuestro legado como ciudad; la destrucción de la misma.

No vemos a la autoridad de la época pero mas relevante que ello, es que no vemos a los técnicos que debieron bien asesorarlas.

Vemos como las cuerdas y las manos tiran las balaustradas, pilastras, cornisas, dinteles y detalles de ventanas junto a las miles de miradas que se dieron a través de ellas.

Es verdad que un terremoto daña los edificios, todos los edificios, como una guerra lo hace con las personas, pero el trabajo esta en eso, en estudiar los daños y repararlos. ¿Pero lo sabemos hacer?, ¿sabemos operar estos enfermos?. Es verdad que todo edificio morirá, pero no adelantemos su partida.

La forma de intervenir un edificio patrimonial es muy similar a la que un médico utiliza para tratar a un paciente. Es necesario saber cuantos años tiene, quienes fueron sus padres o arquitectos, que enfermedades ha tenido a lo largo del tiempo, analizar su contextura y órganos internos para conocer su estado, saber de sus operaciones anteriores o intervenciones y ampliaciones, todo ello para poder llegar a un diagnóstico y así a un tratamiento de sus daños, sumado a una planificación de seguimiento posterior, para garantizar que siga viviendo.

¿Es el terremoto el que más daño produce a los inmuebles patrimoniales, o es la ciudadanía y los técnicos, quienes no sabemos como tratar a un enfermo grave, y simplemente lo desahuciamos sin mayor examen o con simples exámenes visuales?.

El susto, el miedo y el desconocimiento no pueden superar la necesidad social de heredar. ¿Alguien nos puede señalar que el actual Banco nos produce más emoción que el derribado por las cuerdas?. ¿Hace cuánto que a nuestros edificios de valor patrimonial, los que queremos heredar, no los llevamos al médico?.

Denunciamos el asesinato urbano disfrazado de eutanasia, podría llegar a decir un futuro graffiti en esas calles.

No vemos, en la imagen, la Plaza de Arequipa en ruinas tras uno de sus tantos terremotos. No vemos como sus edificios fueron fielmente protegidos y cuidados para ser restaurados. Restauradas las fisuras, las grietas, las faltantes. Reconstruidas pero en nuevo estilo las torres de la catedral como fue necesario. No vemos a sus ciudadanos expectantes de la recuperación de sus enfermos graves, celebrando su recuperación y heredándolo a la humanidad.

Por qué esos casi coincidentes terremotos han transformado Concepción en una ciudad sin pasado, y Arequipa los ha aceptado, asumido y enfrentado, siendo hoy una ciudad internacionalmente reconocida por su patrimonio, llegando hace pocos años a ser incluida en las ciudades de la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO, popularmente llamado Patrimonio de la Humanidad. ¿Se atreve a dar una opinión?.

MAYO 2008.

\* Fotografía Harry Benöhr, 25 de enero de 1939. Archivo personal Alejandro Mihovilovich, Concepción.