

CARLOS INOSTROZA HERNÁNDEZ  
ARQUITECTO MASTER EN PATRIMONIO Y RESTAURACIÓN  
www.estudiocero.cl



(1)



(2)

## IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

**¿SABÍA USTED QUE EN CONCEPCIÓN SE CONSERVA UNA DE LAS MÁS ANTIGUAS ESCULTURAS RELIGIOSAS DEL CHILE COLONIAL?**

La frágil memoria chilena ha tenido otra de sus víctimas en la valiosa imagen de talla de Nuestra Señora de las Nieves, que data de los primeros años de la llegada de los españoles a la zona, en la segunda mitad del siglo XVI. Hoy caminamos todos los días a pasos de ella, sin saber que se conserva en la Parroquia El Sagrario de Concepción, a sólo 20 metros de nuestra Plaza de Armas.

De esta época, la de los albores de la llegada española, solo se conservan la Virgen del Socorro en la Iglesia San Francisco de Santiago, traída por Pedro de Valdivia, la Virgen de la Merced en la Iglesia Mercedaria de la misma ciudad y la Virgen del Boldo en el Convento de las Trinitarias de Concepción.

El origen de la Imagen de Nuestra Señora de las Nieves esta asociada a la fundación de la ciudad de La Imperial por Pedro de Valdivia, en 1552, ciudad pensada por él para ser la capital del Reino de Chile, eligiendo por ello su emplazamiento en pleno corazón del territorio mapuche, en las cercanías del sureño río Cautín.

A pocos años de la fundación, como refuerzo de este punto de inserción territorial y evidenciando su rol estratégico, es creada con sede en ella la Diócesis de la Santísima Concepción, el 22 de mayo de 1563. Para su dirección es nombrado primer Obispo Fray Antonio de San Miguel Avendaño y Paz quien, a su llegada desde Lima, trae consigo esta imagen de Nuestra Señora de las Nieves, la cual instala en un altar de la naciente Catedral de La Imperial.

Es en esta ciudad, hoy desaparecida, donde comienza un importante culto a la imagen y nos encontramos con los primeros relatos de milagros asociados a ella. A los pocos años el Obispo San Miguel es nombrado en el mismo cargo para la ciudad de Quito, por lo cual prepara su partida, retirando la Imagen del altar para llevarla consigo. Dado el afecto devocional ya existente, la comunidad reaccionó:

*“ pero el pueblo que no se la tenía menor juntó cabildo, y en el resolvieron de ir a postrarse a los pies de su pastor, a pedirle que no los dejase desconsolados, llevandoles aquella prenda de tanto consuelo y privandolos de un tesoro de tanta estima (...) El señor Obispo (...) les dijo, que aunque le pedían la joya de su mayor estima, y un pedazo de su corazon, no se atrevia a negarselos, porque aquella Imagen entendía habia de ser el amparo de todo el Reyno.(...) pueblo, que volvio mas contento con su imagen que con el mayor tesoro del mundo, y lo colocaron de nuevo en su lugar”. (3)*

La fundación de La Imperial produce en la zona el nacimiento del conflicto de ocupación y sobre todo el de la esclavitud inmediatamente asociada, con lo cual las comunidades mapuche se organizan y preparan la expulsión de los españoles y sus yanaconas. Así en 1598 se produce el inicio de la gran expulsión de las “siete ciudades”, de la cual solo se libró La Concepción de Penco, entre todas las ciudades coloniales del sur del reino.

Es en este escenario donde es asediada La Imperial, por un año y medio, hasta que su población huye en retirada hacia La Concepción, justo antes de la llegada del invierno de 1600. Tras ello esta ciudad es destruida para siempre. Llevan consigo la Imagen, a la cual se le asigna el rol de protegerlos del asedio, con lo cual los sobrevivientes le rendirán culto de por vida, traspasándolo a las nuevas generaciones.

Así es instalada en la Catedral de La Concepción de Penco, ciudad a la que también se traslada la sede del Obispado. El historiador Alonso de Ovalle nos relata en 1646:

*“Es sobre todo insigne en milagros, y devoción del pueblo la devotísima imagen de Nuestra Señora de las Nieves, que está en la iglesia mayor de la ciudad, donde al presente, se le va labrando una suntuosa capilla, con las limosnas que para ello da el pueblo, con gran devoción, y los navegantes y gente de la mar, que la ha tomado por patrona, y avogada, por las maravillas, y misericordias, que usa con ellos en aquellos mares, que suelen ser muy tempestuosos, y de gran peligro, si cogen los navíos tocando algo del invierno, y allí en las tormentas la invocan, y hacen votos aclamando su favor, y cuando por su intercesión llegan a tierra, suelen ir en procesión descalzos a su iglesia, a ofrecer sus limosnas y ofrecer sus votos”.* (3)

Los milagros suman y suman, y con ello la alta devoción popular. Incluso que no fuera dañada por el Terremoto de 1657 la hace confirmar su rol de protectora:

*“Cayeron todos los edificios de la ciudad, que era la única población que se había libertado de la furia de los rebeldes en el distrito de aquel obispado. No quedó piedra sobre piedra en ella, sino es la capilla de Nuestra Señora de las Nieves en la Catedral; i lo que perdonó el terremoto lo arrancó el mar que salió embravecido a las ocho i cuarto de la misma noche; pero también respetó la sagrada Imájen de las Nieves”.* (4)

Las catástrofes naturales continuaron con su periodicidad, y el terremoto y maremoto de 1751 se tradujo en el traslado de la ciudad de La Concepción desde Penco al actual valle de la Mocha. Con ello es instaurada una tercera sede del Obispado, construyéndose una catedral provisoria en la esquina norte de las actuales calles Rengo y O`Higgins, donde es llevada la Imagen.

*“El altar de la imagen en la barraca provisional, tenía artístico frontal de plata repujada, de gran valor, como lo aseguran personas que conocieron y transmitieron la tradición a personas que hemos conocido, tenía juegos de candelabros y floreros de plata; ricos cálices y otro utensilios del mismo metal”.* (5)

Con la inauguración de la nueva Catedral frente a la plaza la Imagen probablemente fue trasladada a ella, pero el edificio fue dañado con el terremoto de 1835, reabriéndose solo en 1867. En ese lapso de cierre fue inaugurada la parroquia El Sagrario, en 1854, por tanto creemos que desde esa fecha puede que se encuentre en este templo. Quizás ya en esa fecha el anterior culto asociado a las huestes españolas, se hubiera encontrado disminuido por la llegada de las primeras décadas de la República, y también por la nueva devoción patriota a la Virgen del Carmen.

Hoy lamentablemente la Imagen de Nuestra Señora de las Nieves ha perdido el valor en la memoria colectiva y sobre todo su devoción. Ya en 1927 el historiador Reinaldo Muñoz Olave señalaba:

*“Hoy todo el culto se reduce a una sencilla novena (...) esta actualmente en un sencillo y modestísimo pedestal, en un rincón oscuro de la iglesia detrás del altar mayor”.* (5)

La imagen en la actualidad esta en una vitrina en el remate de la nave lateral izquierda de la parroquia, donde puede ser visitada sólo en horario de misa. Es en madera policromada, de estilo románico, con alrededor de un metro de alto. Presenta una corona de plata, un niño Jesús en la mano derecha con corona, un cáliz metálico en la izquierda, y su cuerpo ha sido modelado con tela encolada pintada. Probablemente todos estos elementos no son originales, sino posteriores dados sus estilos y técnicas. Cubriendo el cuerpo encolado presenta vestimenta que es evidentemente contemporánea, consistente en un traje marrón con bordados, capa y velo blanco, mientras la niño posee traje blanco.

Ha recibido varias intervenciones que le han restado autenticidad, entre ellas repintes donde hoy vemos su cabellera rubia, ojos azules y tez extremadamente blanca. A pesar de ello puede ser restaurada con técnicas actuales, para volver a gozar de su condición original, además de una necesaria y adecuada puesta en valor que permita visitarla, para poder apreciarla, rescatando para la memoria colectiva una de las piezas claves de la historia colonial del sur de Chile. Lo invitamos a visitarla, es suya.

(1) IMAGEN ACTUAL DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES.

(2) GRABADO COLONIAL DE 1646 QUE MUESTRA LOS MILAGROS REALIZADOS POR LA VIRGEN EN LA IMPERIAL Y LA CONCEPCION. (ALONSO DE OVALLE).

(3) ALONSO DE OVALLE, "Histórica Relación del Reyno de Chile y de las misiones y ministerios que exercita en la Compañía de Jesús", 1646.

(4) VICENTE CARVALLO GOYENECHÉ. "Descripción Histórico-Jeográfica del Reino de Chile", 1875.

(5) REINALDO MUÑOZ OLAVE. "La secular imagen de Nuestra Señora de Las Nieves de la capilla del Sagrario de Concepción y su culto en las diócesis" 1927.