

CARLOS INOSTROZA HERNÁNDEZ
ARQUITECTO MASTER EN PATRIMONIO Y RESTAURACIÓN
www.estudiocero.cl

EL MEJOR MURAL EN CHILE ... HAY QUE DECIRLO

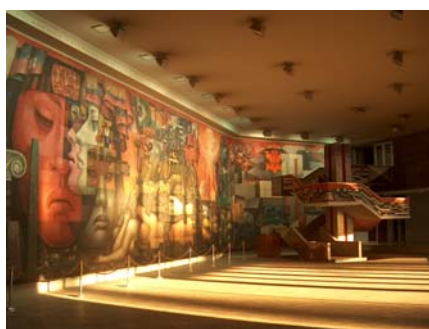


IMAGEN ACTUAL¹



EL MURAL EN PROCESO²



CAMARENA³

Demasiado nos cuesta reconocer lo grande cuando esta muy cerca de los ojos, la distancia es necesaria para percibir lo inmenso. Quizás esa distancia ya la han dado algunas décadas, aunque desde siempre la sorpresa inunda a toda persona que se enfrenta a él, a su dimensión continental.

Sobre el mural "Presencia de América Latina", ubicado en la Casa del Arte de la Universidad de Concepción, se ha escrito mucho, tanto del diseño de la obra, como de sus autores, simbología y mitos asociados. Pero es hoy necesario comenzar a señalar también sus altos artísticos, que lo llevan a posicionarse como el mejor mural jamás pintado en el país.

El alto juego plástico logrado, el impresionante uso del color, la profundidad de la temática, la perfecta incorporación al espacio, donde incluso incluye la escalera, los mitos que lo envuelven, la privilegiada ubicación en un edificio también patrimonial, el excelente estado de conservación y sobre todo el silencio, la mudez que envuelve a cada persona que lo ve, son sin duda valores que lo posicionan como uno de los grandes bienes culturales en Chile.

¹ Carlos Inostroza

² Archivo Fotográfico Universidad de Concepción.

³ Archivo Fotográfico Universidad de Concepción.

Neruda al conocerlo escribió:

*“Me quedé asombrado ante la gran obra. Es que no la vi comenzar, no la tuve entre ceja y ceja, y cuando la vi me dejó estupefacto. Estaba de pronto ya hecha, ya trazada, ya escrita, pintada, desarrollada: ya existía. Había florecido la pared”.*⁴

Ese florecer de colores, de historia, de dolores, de mezclas, de formas geometrizadas, es uno de los principales legados que nos ha llegado del movimiento muralista latinoamericano. Si bien también tenemos grandes obras como las de Siqueiros y María Martner, ambas en el cercano Chillán.

Su origen es una donación del gobierno mexicano a la ciudad luego del terremoto de 1960, aunque su destino inicial era Valdivia. Hecho enmarcado en una reforma educacional mexicana que se compartía con el continente. Fue pintado entre 1964 y 1965 en alrededor de 5 meses en técnica de acrílico, por el muralista, pintor y escultor mexicano Jorge González Camarena, acompañado de cinco ayudantes: los mexicanos Manuel Guillén, Salvador Almarat y Javier Arévalo, junto a los penquistas Eugenio Brito y Albino Echeverría, fortaleciendo a Concepción como la ciudad de los murales.

No podría poseer entorno mejor: el Campus Universitario, la Facultad de Arte, la pinacoteca con la mayor colección de arte chileno de la generación del 13 y el ser parte esencial de un edificio premiado a nivel nacional como la mejor obra educacional construida en 1965, diseñada por los arquitectos Alejandro Rodríguez, Osvaldo Cáceres y Lisímaco Gutiérrez. Edificio que ha sido declarado Inmueble de Conservación Histórica, al igual que el mural, por el Plan Regulador Comunal.

Este equipo de profesionales se opuso a la idea inicial de ubicarlo en el frontis del edificio, proponiendo instalarlo en lo que iba a ser un patio interior de luz con vegetación, de influencia japonesa, el que fue finalmente modificado y techado para acoger la donación.

Su ubicación interior ha permitido un muy buen estado de conservación, con adecuadas y estables condiciones de temperatura, humedad e iluminación. Con el tiempo han aparecido pequeñas fisuras por no tener juntas de dilatación en un paño continuo de tales dimensiones. Sin embargo es recomendable solo consolidarlas y no modificar su trazado natural. Solo ha sufrido un deterioro puntual por una filtración de agua lluvia con la consecuente aparición de hongos, restaurada por el propio Albino Echeverría en el año 2001, en el sector de las banderas. Lamentablemente estos hongos han reaparecido en el mismo lugar lo que indica que la filtración existe esporádicamente.

⁴ "Sobre Presencia de América Latina". Isla Negra, marzo de 1965.

El fallecido González Camarena cumpliría en marzo pasado 100 años. Obtuvo el Premio Nacional de Arte en su país en 1970, pero su obra no ha sido colocada en la dimensión latinoamericana que merece, opacado por los nombres de otros muralistas contemporáneos a él.

En toda su obra se plasma su solidez de creador humanista, profundamente vinculado con la historia, en una pasión y lucidez permanente. Uno de sus nietos recientemente confesó:

“decía que toda la historia estaba manipulada y quería plasmar en sus murales lo que consideraba la verdad”⁵

JUNIO 2008.

⁵ Entrevista a Marcel González Camarena, en Diario LA JORNADA, Ciudad de México, 24 de marzo de 2008.